



---

Prácticas documentales, denuncia y acción social en la sociedad digital:  
*Cine documental y crímenes contra la humanidad desde la perspectiva  
del perpetrador*

Conferencia y debate

---

**26 de Marzo de 2020 · 16:00**

UPF Campus de la Comunicación-Poblenou

Sala 51.100 Edificio La Nau. Calle Roc Boronat, 138. Barcelona

[Máster Universitario en Investigación en Comunicación Social \(MUCS\)](#)

---

### Presentación y temas de la sesión

El **cine documental** desde sus orígenes ha focalizado su atención en las víctimas de las **injusticias sociales**. Allá por los años treinta del siglo pasado, Grierson y los cineastas de su escuela británica fueron de los primeros que dieron voz a las víctimas para que estas pudieran narrar en primera persona su complicada realidad.

#### Estudios de caso

En las dos primeras décadas del actual siglo un cambio de tendencia se ha producido. Un grupo significativo de películas documentales han dirigido su atención en lugar de hacia las **víctimas** hacia los que **perpetraron** o colaboraron en crímenes contra la humanidad. Posiblemente el documental más popular de entre este grupo sea ***The act of killing***, dirigido por **Joshua Oppenheimer** y estrenado en 2012.

Este documental ha sido especialmente controvertido por tratar el genocidio de Indonesia a través de únicamente sus perpetradores. Pero no solo este contexto histórico ha sido el protagonista de esta nueva tendencia, sino que otros contextos también han sido abordados desde la perspectiva de quienes participaron o colaboraron en crímenes contra la humanidad.

Otros ejemplos significativos son el genocidio de Camboya, abordado por uno de sus supervivientes, Rithy Panh; la dictadura chilena y un nutrido ejemplo de documentales post-dictadura como, por ejemplo, *El color del Camaleón* (Andrés Lubbert, 2017) y *El pacto de Adriana* (Lissette Orozco, 2017); así como sobre la dictadura argentina con ejemplos como *70 y Pico* (Mariano Corbacho, 2016) y *El hijo del cazador* (Federico Robles, 2018).

### **Variaciones**

Estos últimos casos relacionados con dos ejemplos de las muchas dictaduras latinoamericanas sufridas a lo largo del siglo pasado tienen en común el hecho de que son los descendientes de los perpetradores los que se enfrentan a su legado histórico. En los tres primeros casos son los propios cineastas los que tienen que lidiar con su propio discurso familiar que pretende justificar el pasado oscuro de sus ascendientes.

Estos documentales nos acercan al todavía vigente legado nazi abordado en películas como *2 or 3 things I know about him* (Malte Ludin, 2005) o *What our father did. A Nazi Legacy* (David Evans, 2015). Para finalizar mencionar que los crímenes de estado también es una de las temáticas tratada por estos documentales a través de, principalmente, los crímenes cometidos por las diferentes administraciones estadounidenses, así como por los perpetrados por el estado Israelí en contra del pueblo Palestino. Entre este grupo de películas podemos citar, en relación con el primer caso, *Standard Operating Procedure* (Errol Moris, 2008) y *National Bird* (Sonia Kennebeck, 2016) y, con respecto al segundo, *Z32* (Avi Mograbi, 2008) y *Waltz with Bashir* (Ari Folman, 2008).

### **La conferencia**

Con su exposición y análisis de los casos señalados, el conferenciante, el Dr. **Fernando Canet**, presentará sus investigaciones sobre esta clase de documentales y las lecciones que podemos extraer del importante rol que el género documental puede tener en la **denuncia social** y la defensa de los **derechos humanos**.

## PROGRAMA

---

**26 DE MARZO – 16:00**

**Primera parte · Conferencia**

***Cine documental y crímenes contra la humanidad desde la perspectiva del perpetrador***

A cargo del Dr. **Fernando Canet** (Universitat Politècnica de Valencia)

**Segunda parte · Debate**

Relatora y moderadora **Mittzy Arciniega** (UPF)

## PARTICIPANTES

---

### CONFERENCIANTE



El Dr. **Fernando Canet** es profesor titular de Universidad en Comunicación Audiovisual (Universidad Politècnica de Valencia). Ha disfrutado de becas de estancia de investigación y docencia en universidades de prestigio a nivel internacional. Es autor de dos libros, coautor de otro, *Narrativa audiovisual: Estrategias y recursos* (Síntesis, Madrid), co-editor de un cuarto, *(Re)viewing Creative, Critical and Commercial Practices in Contemporary Spanish Cinema* (Intellect, UK) y coeditor de dos volúmenes sobre la obra polifacética de Javier Maqua (Shangrila Ediciones). Ha escrito más de 70 capítulos de libro y artículos de investigación, la mayoría de ellos en revistas de primer nivel. Ha sido editor invitado en un número especial para la revista *Hispanic Research Journal* y otro para la revista *L'Atalante*. En la actualidad está editando otros dos para las revistas *Continuum: Journal of Media and Cultural Studies* y *Catalan Journal of Communication and Cultural Studies*.

## RELATORA Y MODERADORA



La Dra. **Mittzy Arciniega** es doctora en comunicación por la Universidad Pompeu Fabra, profesora del Máster Universitario en Investigación en Comunicación Social (MUCS), del Máster Interuniversitario en Juventud y Sociedad y del grado de Publicidad y Relaciones Públicas, en la misma universidad, así como del Máster Universitario de Comunicación Corporativa, Eventos y Protocolo de la UOC.

Actualmente es Project Manager del proyecto Erasmus + [SLYMS](#) "Sociocultural Learning of Youth in Mobile Societies" e investigadora del Grupo de Investigación JOVIS.com, sus líneas de investigación están vinculadas a los estudios de género, comunicación y juventud y educación mediática.

---

El *Ciclo de Conferencias Investigar en Comunicación Social* es una actividad del [Máster Universitario en Investigación en Comunicación Social](#). Esta actividad corresponde a la primera conferencia correspondiente a las conferencias del año 2020

---